

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"**

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

Специальность. Домра

(8-летний срок обучения)

Разработчик:

Бумина Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО
"Чесменская ДШИ "

Рецензент:

Скварник А.В., преподаватель первой квалификационной категории МКУДО
"Светловская ДШИ"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальности (Домра)» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03 2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (Домра)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет «Специальность (Домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Решение основных вопросов в этой сфере направлено на развитие и раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных детей – на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Домра)» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации учебного предмета «Специальность (Домра)» максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часов отведено на аудиторные занятия и 757 часов – на внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: создание условий для целостного художественно – эстетического развития личности обучающегося и формирование в процессе освоения программы комплекса музыкально – исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности обучающихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- формировать навык по воспитанию слухового контроля. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;
- формировать навык чтения с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить, одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (Домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы по предмету «Специальность (Домра)» материально – техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты (домры), необходимые для самых маленьких учеников; - концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио и видеозаписями; - аудитории соответствующие санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету по специальности (домра) нечетных полугодиях составляет 272 часа, в четных полугодиях – 287 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в нечетных полугодиях составляет 368 часов, в четных полугодиях – 389 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное

название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 20 мин. ежедневных занятий в 1-2 классе, до 30 мин – в старших классах. Посещение учреждений культуры, участие во внеклассной деятельности, участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в месяц.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие детей в творческих мероприятиях и культурно –
- просветительской деятельности образовательного учреждения.

1 класс (2 часа в неделю)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре желательно уменьшенного инструмента для обучающихся в возрасте от 6,5 до 8 лет в зависимости от физических особенностей ребенка.

Освоение музыкальной грамоты. Двухлетний период:

- упражнения для развития координации рук. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Игра по слуху (транспонирование попевок в позициях – от второй до седьмой);
- пиццикато большим пальцем;
- знакомство с медиатором; первоначальные основы музыкальной грамоты.

Знакомство с гаммами:

- игра на открытых струнах – E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах - C-dur, A-dur, D-dur и тоническое трезвучие в них: удар/, переменные удары/\,\\, дубль штрих ^, пунктирный ритм, элементы тремоло;
- освоение игры медиатором.

Систематическое чтение с листа. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года ученик должен пройти:

- 2 этюда; 20 песенок – попевок: пьесы (песни – прибаутки) на открытых струнах, пьесы (песни – прибаутки) на одной струне;
- 10 и 12 песен и пьес разного характера;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- элементы музыкальной речи;
- основы музыкальной грамоты;
- штрихи;
- динамические оттенки;

Уметь:

- выразительно исполнять музыкальную пьесу (фразировка, эмоциональная окраска звука);

Владеть навыками:

- подбора по слуху простых попевок;
- исполнения приема игры (удары медиатором вверх и вниз).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- Бакланова Н. « Во сыром бору тропинка», « Как под горкой», « Сеяли девушки яровой хмель».
- Балакирев М. « Катенька веселая», « Пивна ягода по сахару плыла», « Как по морю, морю синему».
- Белорусский народный танец «Лявониха».
- Гедике А. «Заинька».
- Гойна И. «Мой конек».

б.Евдокимов В. «Кукушка».

Захарьина Т. « Во саду ли в огороде», « На зеленом лугу», « Ой, джигуне, джигуне», « Ходила младшенька».

Киркор А. «Не летай соловей», «Уж как по мосту, мосточку».

Комаровский А. « Кукушечка», « Ходит зайка по саду», «Пришла весна».

Красев М. «Веселые гуси», « Зайчик».

Лядов А. «Протяжная», « Я с комариком плясала».

Полонский С. «Перепелочка».

Попатенко Т. «Кукушка».

Попонов В. «Я девушка как розочка».

Ребиков В. «Аннушка».

Римский-Корсаков Н. « Во поле береза стояла», « Со вьюном я хожу», « Сидел Ваня на диване».

Стемпневский С. « Пойду ль я, выйду ль я», « Пастушок».

Тарнопольский В. « На горе- то калина».

Фортупажов Ю. «Как под горкой под горой».

Фурмин С. «Петушок».

Чайковский П. « Жур – журавель», « Зимой», « Летом», « Сенокос».

Русские народные песни

1. «Ах вы сени, мои сени».
2. «Березонька».
3. «Во поле береза стояла».
4. «Хороводная».
5. «Шуточная».
6. «Яблочко».

Украинские народные песни

1. «Ой, джигуне, джигуне».
2. «Реве та стогне Днипр широкий».

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Кукушка».
2. Балакирев М. «Хороводная».
3. Бакланова Н. «Этюд ля мажор», «Этюд фа-диез минор».
4. Гедике Л. «Старинный танец», «Танец».
5. Глинка М. «Соловушка».
6. Дулов Г. «Прелюдия».
7. Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая песня», «Прогулка».
8. Калинин В. «Журавель», «Тень-тень».
9. Красев М. «Счастливый день».
10. Кюи Ц. «Майский день», «Песенка», «Петушок».
11. Магиденко М. «Песенка», «Петушок».
12. Метлов Н. «Часы».
13. Потоловский И. «Метель».
14. Ребиков А. «Зайчик», «Зимой», «Песня».
15. Филипенко А. «Цыплятки».
16. Яковенко П. «Менуэт».
17. Яншиповы А. и Н. «Этюд».

Произведения зарубежных композиторов

1. Абель А. «Этюд».
2. Барток Б. «Колыбельная».

3. Бах И. «Песня».
4. Брамс И. «Петрушка».
5. Гайдн И. «Песня».
6. Люлли Ж. «Менуэт», « Песенка».
7. Моцарт В. «Вальс», « Майская песенка», « Аллегретто».
8. Шуберт Ф. «Вальс», « Экосез».

2 класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы по организации посадки и исполнительского аппарата, координация движения рук.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение 1, 2, 3, позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение учебного года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c- moll;
- гаммы от 1- го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, √, П√, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение музыкального произведения: 2-х частная форма (АВ), 3-х частная репризная (АВ)

- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер, движение мелодии, лад, ритм, динамика;

Уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;

- грамотно разобрать нотный текст: аппликатура, штрихи, ритм;

Владеть навыками:

- подбора по слуху простых попевок;

- исполнения основных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Александрова А. «Ой, при лужку».
2. Андреев В. «Как под яблонькой».
3. Арро Э. «Казачок».
4. Блинов Ю. «Во бору дремучем».
5. Булатов С. «Среди долины ровныя».
6. Волков В. «Вечерний звон». « Днепр широкий».
7. Егоров А. «Не одна во поле дороженька».
8. Иванов Н. «Над полями, да над чистыми». «Среди долины ровныя».
9. Косенко В. «Реве та стогне».
10. Красев М. «Ой за гаем, гаем».
11. Лаптев В. «А я по лугу».
12. Фамин Н. «У ворот, ворот».
13. Фурмин С. Гусачок. «Как ходил, гулял Ванюша».
14. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой».

Произведения русских композиторов

1. Бакланова Н. «Мазурка».
2. Блинов Ю. «Маленький гавот».
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет».
4. Гедике Л. Сарабанда. «Старинный танец».
5. Глинка М. Жаворонок. «Полька», «Ты соловушка», «Умолкни».
6. Гречанинов А. «Весельчак».
7. Гурилев А. «Мазурка», «Домик – крошечка».
8. Евдакимов В. «Маленькая полька», «Старинный танец».
9. Ильин Н. «Мордовский танец».
10. Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Наш край».
11. Коган Л. «Новогодняя полька».
12. Локтев В. «Ты лети ветерок».
13. Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина».
14. Римский – Корсаков Н. «Ладушки», «Ой, ты темная дубравушка».
15. Цыганков А. «Веселая прогулка».
16. Чайкин Н. «Танец».
17. Чайковский П. «Грустная песенка», «Старинная французская песенка».
18. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены».
19. Шостакович Д. «Шарманка».

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. «Танец».
2. Бах И. «Гавот», «Два менуэта».
3. Бетховен Л. «Экосез», «Сурок».
4. Вебер К. «Вальс».
5. Гайдн И. «Анданте».

6. Гендель Г. «Менуэт».
7. Диабелли А. «Менуэт».
8. Дюссек И. «Старинный танец».
9. Карелли Л. «Гавот».
10. Кюи С. «Колыбельная», «Восточная мелодия», «Менуэт», «Песня пастушка»
11. Мартини Д. «Гавот».
12. Марчелло С. «Скерцандо».
13. Моцарт В. «Вальс», «Майская песня».
14. Шуберт Ф. «В путь», «Три немецких танца».
15. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Марш», «Мелодия», «Маленький алмаз».

3 класс (2 часа в неделю)

Работа педагога должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов. Изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, триоль. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- хроматические упражнения. Упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A_{dur}, B_{dur}, H_{dur}, C_{dur}, a_{moll}, c_{moll}, h_{moll}; играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дубль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах; от звуков E, F, G;

- 4-5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы;
- характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

Уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст: аппликатуру, штрихи, ритм;

Владеть навыками:

- подбора по слуху; исполнения основных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло);
- самостоятельной работы над проблемными местами.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Александрова А. «Калинка».
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка пожелтела».
3. Власов Ф. «Бульба».
4. Ипполитов – Иванов М. «Я на камушке сижу», «Эко сердце, эко бедное».
5. Красев М. «Гопак».
6. Лаптев В. «Посею лебеду».
7. Лаптев В. «Тонкая рябина», « Я в садике».
8. Лысенко Н. «Солнце низенько».
9. Лядов А. «Как за речкой».

10. Мотов В. «Я пойду, пойду».
11. Попонов В. «Украинский народный танец».
12. Трояновский Б. «У ворот, ворот».
13. Фомин Н. «Уж, по садику, садику».

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. «Соловей».
2. Андреев В. «Грезы» Вальс, « Листок из альбома».
3. Барчунов П. «Пляска».
4. Василенко С. Танец из балета «Мерандолина».
5. Верстовский А. «Вальс».
6. Гедике А. «Танец».
7. Глинка М. «Зацветает черемуха».
8. Гречанинов А. «Вальс», «На велосипеде».
9. Данкля Ш. «Мазурка».
10. Даргомыжский А. «Казачок».
11. Кабалевский Д. «Клоуны», « Вальс», « Песенка».
12. Камалдинов Г. « Веселое шествие».
13. Матвейчук Н. «Романс».
14. Попов В. « Наигрыш».
15. Раков Н. «Вокализ», « Прогулка».
16. Фрадкин М. «Прощальный вальс».
17. Чайковский П. « Камаринская», «Сладкая греза», «Шарманщик поет».
18. Шостакович Д. «Гонец», « Шарманка».

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. Марш. Полонез. Песня
2. Бетховен Л. Контрданс

3. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
4. Гайдн И. Финал из симфонии (отрывок)
5. Данкля Ш. Полька
6. Дюран Н. Чакона
7. Меццакапо Е. Болеро – Толедо
8. Шуберт Ф. Три немецких танца. Немецкий танец
9. Шуман Р. Колыбельная

4 класс (2 часа в неделю)

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2. 3-го пальцев. Штрихи: *detashe, markato, stoccato, legato*. Мажорные двухоктавные гаммы: E, F, G, A, B-dur и тоническое трезвучие в них. Все ранее изученные штрихи. Ритмические формулы: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль (по гамме). Минорные двухоктавные гаммы: f, a, h moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Закрепляется работа над ранее изученными штрихами.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 4 класса;

уметь:

- анализировать исполняемое произведение: метроритм, выделение мелодии, динамика, характер штрихов, осмысленная интонация;
- читать с листа;

Владеть навыками:

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;
- исполнение основных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло);

- навыками связной кантиленой игры.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Авроров В. Я на камушке сижу
2. Бекназаров Н. Как за реченькой слободушка стоит
3. Варламов В. Помнишь ты меня, мой свет, я калинушку ломала
4. Евдокимов В. Утушка луговая
5. Красев М. Ой, не ходи Грыцю. Полно-те, ребята. По улице мостовой. Сама садик я садила.
6. Лаптев В. Во лузях
7. Ленец А. Ах, вы сени, мои сени
8. Новиков А. Рябинушка
9. Трояновский Б. Да теле полно же, милой. Цвели цветики
10. Успенский В. Ивушка

Пьесы русских композиторов

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Будашкин Н. Концертино. Анданте из концерта для домры
3. Варламов А. Две русские народные песни
4. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
5. Глинка М. Вальс «Сомнение» из оперы «Иван Сусанин»
6. Грибоедов А. Вальс
7. Даргомыжский А. Танец
8. Елецкий В. Сонатина в старинном стиле

9. Зверев А. Маленькое рондо
10. Калининков В. Грустная песенка
11. Камалдинов Г. Веселое путешествие. Русский танец
12. Лаптев В. Русская песня
13. Лепин А. Фрагменты из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: Вступление; Буратино; Мальвина; Пьеро
14. Маяковский Н. Анданте. Мазурка
15. Оякер В. В прибрежном колхозе
16. Оленников В. Русский танец
17. Оленников В. Горлица
18. Пильщиков А. Украинский танец
19. Раков Г. Мазурка
20. Рахманинов С. У моего окна. Старинный русский романс. Я встретил вас
21. Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
22. Таривердиев М. «Песня о далекой родине» из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
23. Чайковский П. Вальс. «Экоссез» из оперы «Евгений Онегин». Мазурка. Неополитанская песенка. Танец из балета «Лебединое озеро»
Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. Ария
2. Бурре из английской сюиты
3. Рондо из сюиты для оркестра
4. Менуэт из Французской сюиты. Прелюдия
5. Бетховен Л. Сонатина
6. Гайдн И. Менуэт
7. Джон Хемптон Цыганский табор. Интродукция и хабанера. Заколдованный кукольный домик Воспоминание о цирке

8. Джоппин С. Рег-таймы «Хризантема», « Легкие победители»
9. Размышление Приятные мгновения. Вальс

5 класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование обучающихся объективной самооценки собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно - академические. Концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен:

- пройти упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса уделить особое внимание минорным гаммам гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); гаммам E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h-moll; хроматическим гаммам от звуков, E, F, G;
- пройти 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- изучить 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять произведения крупной циклической формы;
- исполнять ансамбли;
- уделять внимание чтению нот с листа, подбору по слуху.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- законы развития сонатного цикла;

- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 5 класса;

Уметь:

- оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;
- играть гаммы двойными нотами (терции);

Владеть навыками:

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;
- навыками связной кантиленой игры;
- исполнения основных и красочных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, пиццикато). (Флажолеты и арпеджиато).
- достаточно высоким уровнем исполнительской техники.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. «Как на этой долине», обработка С. Василенко
2. «Савка и Гришка», обработка В. Евдокимова
3. «По улице мостовой», обработка М. Красева
4. «Ничто в поле не колышется», обработка В. Лаптева
5. «Во лугах», обработка В. Лаптева
6. «Три садочка», обработка Н. Олейников
7. «Играй моя травушка», обработка А. Шалов

Произведения русских композиторов

1. Аренский В. Ноктюрн
2. Балакирев М. Полька
3. Балакирев Н. Концертино

4. Глинка М. Мазурка
5. Елецкий В. Сонатина в старом стиле
6. Лядов А. Прелюдия
7. Лоскутов Н. Концерт
8. Мусоргский М. Слеза
9. Рахманинов С. Вокализ
10. Ребиков В. В прибрежном колхозе
11. Оленников Н. Украинская пьеса
12. Яковлев М. Зимний вечер

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах и. Сицилиана
2. Бетховен Л. Рондо
3. Вивальди А. Концерт до- moll, ч.2
4. Григ Э. Мелодия
5. Корелли А. Адажио
6. Меццакано В. Марш мандолинистов
7. Сен-санс К. Лебедь
8. Сметана Б. Иринкина полька

6 класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы: H-dur, fis-moll (трех видов) повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнение произведений циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- законы развития сонатного цикла;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер. Движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 6 класса;

Уметь:

- анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнительской технике;

Владеть навыками:

- анализа музыкального произведения: идейно – смыслового, тематического, интонационного;
- исполнение основных и красочных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, тремоло, пиццикато, флажолеты, арпеджато).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. «Как на горе калина», обработка Е. Авксентьева
2. «За окном черемуха колыхается», обработка В. Городовской
3. Белорусская полька «Янка», обработка В. Евдокимова
4. «По улице не ходила, не пойду», обработка В. Лаптева
5. «Научить ли ты, Ванюша», Обработка Ю. Шишакова

Произведения русских композиторов

1. Андреев В. Вальс «Фави»
2. Аренский В. Романс
3. Власова А. Мелодия
4. Гареев Р. Танец на траве
5. Евдокимов В. Этюд ля мажор. Этюд соль мажор
6. Кюи Ц. Восточная мелодия
7. Мотов В. Танец
8. Мусоргский М. Слеза
9. Раков Н. Вокализ
10. Рахманинов С. Итальянская полька
11. Свиридов Г. Музыкальный момент
12. Чайковский П. Сентиментальный вальс
13. Шишаков Ю. Этюд
14. Шостакович Д. Контрданс

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. Гавот. Сицилиана
2. Бетховен Л. Рондо
3. Вивальди А. Концерт соль минор, ч. 1

4. Госсек Ф. Тамбурин
5. Григ э. Норвежский танец
6. Данкля Ш. Романс ре минор
7. Сен-Санс К. Лебедь
8. Фроссини П. Веселый кабальеро

7 класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В этой связи необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинированные варианты. Необходимо воспитывать навык самостоятельной работы над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы, имеющие четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному» и направленные на стабилизацию ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Продолжается работа по чтению нот с листа, подбору по слуху. По окончании седьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- приемы игры необходимые для воплощения художественного образа;

- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер, движения мелодии, лад ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 7 класса;

Уметь:

- осознать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- самостоятельно разучить и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

Владеть навыками:

- анализа музыкального произведения: идейно – смыслового, тематического, интонационного;
- домровой техники ее различными видами, в том числе крупной техникой: аккорды, сексты, кистевая техника;
- исполнения основных и красочных приемов (удары медиатором вниз, вниз и вверх, пиццикато, флажолеты, арпеджато).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Авроров В. Ах ты ноченька
2. «Ты раздолье мое», обработка С. Василенко
3. Вязьмин Н. Уж как по мосту, мосточку
4. Евдокимов В. Во поле рябинушка стояла
5. Лаптев Е. Соловьем залетным

6. Шишаков Ю. Катенька веселая
7. Шилов А. Как заставил меня муж парну банюшку топить

Произведения русских композиторов

1. Алексеев К. Концерт Ля мажор, ч. 3
2. Андреев В. Венский вальс
3. Балдырев И. Этюд
4. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. Полька
5. Власов А. Мелодия
6. Гедике А. Баркарола
7. Горлов Н. Вальс
8. Дварионас Б. Элегия
9. Елецкий В. Мелодия
10. Камалдинов Г. Романс
11. Копырин Д. Концертино
12. Лаптев В. Концерт соль минор
13. Олейников Н. Веселый танец
14. Раков Н. Сонатина №2, ч.2-3
15. Рахманинов С. Романс «Апрель»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. Полонез. Сюита, ч. 2-4, ч 6
2. Верачини Ф. Ларго
3. Гендель Г. Жига
4. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
5. Григ э. Первая скрипичная соната, ч. 2

6. Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4
7. Данкля Ш. вариации на тему Беллини
- 8..Шуберт Ф. Музыкальный момент

8 класс (2,5 часа в неделю)

Работа педагога направлена на совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Необходимо очень серьезно отнестись к выбору выпускной программы. При подготовке к выпускному экзамену и исполнении программы ученик должен проявить лучшие исполнительские качества за годы обучения игры на домре.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой соло.

Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно – просветительской деятельности рекомендуется участие детей в лекциях – концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.).

По окончании восьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер, движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- профессиональную терминологию;

Уметь:

- осознать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- применять исполнительские и технические приемы игры над произведениями;

Владеть навыками:

- исполнительской техники;
- культуры звука для выразительного исполнения музыкального произведения;
- различной штриховой техники;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- концертно – репетиционной работы в качестве солиста.

Примерный репертуарный список

1. Венявский Г. Романс
2. Гендель Г. Пассакалия
3. Глинка М. Кадриль
4. Двариеас Б. Элегия
5. Прокофьев С. Маски
6. Рахманинов С. Пляска цыганок
7. Рахманинов С. Элегия
8. Русская народная песня «Коробейники», концертная обработка В. Дителя и А. Цыганкова
9. Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
10. Цыганков А. Гусяр и скоморох
11. Цыганков А. Скерцо-гарантелла
12. Шендере Г. Вдоль да по речке, 3 часть концерта

13. Шнитке А. Менуэт. Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

14. Щедрин Р. В подражание Альбенису

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся, разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения учебной программы по предмету «Специальность (Домра)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; - знание художественно – исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – технических средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по специальности (Домра) охватывает все виды контроля.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий, в соответствии с локальным актом школы, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения обучающегося, участия в концертно – творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Специальность (Домра)» школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2-3 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступления в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

На экзамене обучающиеся исполняют наизусть 4 произведения, различные по жанру и форме. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно – творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Требования к техническим зачетам

и академическим концертам по классам

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – академический Концерт: 3 разнохарактерные пьесы	Март – технический зачет: одна гамма, один этюд. Май – экзамен: 3 разнохарактерные пьесы
2	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы	Февраль – технический зачет: одна гамма, один этюд Май – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы
3.	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд	Февраль – технический зачет: одна гамма, один этюд Май – переводной экзамен: три

	Декабрь – академический концерт: разнохарактерные пьесы	разнохарактерные пьесы две
4	Октябрь – технический зачет одна гамма, один этюд	Февраль – технический зачет: одна гамма, один этюд Май – переводной экзамен: три

	Декабрь – переводной экзамен: три разнохарактерные пьесы	разнохарактерные пьесы
5.	Октябрь – технический зачет: одна гамма, один этюд Декабрь – академический концерт две разнохарактерные пьесы	

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программы и о профессиональном развитии обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне

	игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.</p> <p>Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной

	динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Знакомство с инструментом

Музыкальное воспитание – процесс многоплановый, многоступенчатый. Важна совокупность урочных и внеурочных занятий. Обучение необходимо начать с подробного представления о домре как сольном и оркестровом инструменте, о том, как используется он в профессиональных коллективах, в оркестрах художественной самодеятельности, какие разновидности этого инструмента существуют.

Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать обучающемуся, представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Организация игровых навыков ученика

Посадка. Устойчивое удержание домры. Упражнения с медиатором

Постановка левой руки

Извлечение звука. Первые игровые навыки

Работа в 1 позиции. Переходы со струны на струну

Работа над основными приемами игры

Работа над формированием умения разнообразить звучание на домре

Работа над основными приемами игры (распределение мышечных усилий в игре)

Артикуляция на домре

Посадка и постановка

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить внимание на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого зависит правильное музыкально – исполнительское развитие ребенка.

Посадка

Посадка играющего является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Большое значение для правильной посадки домриста имеет высота стула обучающегося.

Общепринятая посадка домриста подразумевает соблюдение следующих условий:

- сразу приучать ребенка сидеть, опираясь торсом на стул так, как будто он приготовился несколько привстать;
- воспитать навыки устойчивости удержания домры.

Основное внимание следует уделить сбалансированности в точках приложения веса правой и левой рук к инструменту. Начальные постановочные ощущения должны связываться с понятием удобства, ловкости, устойчивости.

Существует три фазы мышечного состояния: расслабление – неигровое состояние; легкий тонус - доигровое состояние; готовность к игре; игровой тонус – активное состояние мышц, дозирующее в зависимости от специфики игры на инструменте.

Упражнения 1 стадии включают в себя воспитание трех фаз тонусного фона во всем теле: расслабленности – весомости, тяжести; легкого тонуса – радости, приподнятости; дозировки активности – от легкости до максимума. Переход к упражнениям 2 стадии осуществляется от общего к частному: воспитание ощущения активности в различных частях тела и рук; в мышцах спинно – плечевого пояса (мышцы бедер, спины, плеча), предплечья, кисти, пальцев, подушечек пальцев. При активности в одной части тела или руки нужно добиваться легкости либо меньшей активности в другой.

Упражнения 1 и 2 стадий готовят фундамент для работы пальцев, освоению которой способствуют упражнения 3 стадии: воспитание двигательной культуры работы пальцев и их частей (фаланг, подушечек), овладение техникой броска и нажима.

На первых порах не следует требовать яркого звука. Громкий звук углушает, притупляет слуховую активность, исполнение простейших детских песенок полезно начинать не по нотам, а путем подбора на слух, выучив их предварительно.

Положение инструмента

Домра имеет две основные точки « удержания» или опоры. Корпус ее слегка сжат между грудной клеткой и правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная, точка опоры – внутренняя сторона предплечья правой руки положенного на нижний порожек, – представляет собой противовес грифу. Инструмент должен быть обращен к исполнителю декой и плоскостью грифа так, чтобы были хорошо видны все лады, струны и дека. Дека с вертикальной плоскостью образует угол примерно в 40°. Головка домры должна находиться на уровне левого плеча, причем не следует чрезмерно приближать гриф к плечу или отстранять его от плеча. Для ликвидации скольжения инструмента, создания дополнительной силы трения в работе можно использовать поролоновые коврики.

Постановка правой руки

Внутренняя сторона середины предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть, находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по струнам приходились примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует свободу и гибкость. После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения.

Первоначальное положение кисти - на одном уровне с предплечьем. При работе кисти предплечье должно оставаться на одном месте, а не двигаться вместе с кистью. Серьезным недостатком является также вращение предплечья при игре ударами в разные стороны. Кисть не следует слишком поднимать над подставкой, так как чередование ударов при игре тремоло становится довольно редким. Между внутренней частью запястного сустава правой руки и точками соприкосновения струн на подставке должно быть расстояние от двух до трех сантиметров. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося. При движении кисти в разные стороны (вниз и вверх) предплечье будет слегка разворачиваться, что и обеспечивает свободное перемещение кисти, а также дает возможность использовать ее естественную силу тяжести.

В процессе постановки правой руки рекомендуется в первоначальный период обучения производить удары только вниз, причем по открытым струнам.

Во время исполнения кисть должна иметь опору, а не находиться на весу. Подвижной точкой опоры для кисти служит мизинец, который слегка разгибается в суставе. Первый и второй фаланг и внешним краем ногтя скользит по панцирю. Не следует касаться панциря суставом фаланги – это увеличивает силу трения при игре ударами, тремоло. Не рекомендуется разгибать

безымянный палец и мизинец (особенно обучающимся с узкой кистью), так как это может служить препятствием при игре на 3-ей струне.

Часто встречающаяся ошибка у обучающихся – домристов - прикосание верхней части правой руки с кузовом инструмента - в конечном итоге приводит к напряжению мышц и неправильному положению корпуса обучающегося.

Постановка левой руки

Основными условиями левой руки являются:

- ощущение веса руки на каждом прижатом ладу через игровой палец;
- нахождение трех взаимоуравновешенных по приложению силы опор в приспособление левой руки к работе на грифе.
- с одной стороны гриф домры слегка поддерживается тыловой частью большого пальца, находящегося у порожка между вторым и третьим ладами; с противоположной стороны он укладывается у первого лада на боковую сторону первой фаланги указательного пальца поближе к пястному суставу;
- большой и указательный палец уравнивают усилия прижатия струны любых из игровых пальцев.

Так образуется «тройственный союз» своеобразный замок – устойчивая основа приложения мышечных усилий в различных точках, необходимых для собранности в работе левой руки на грифе.

На лады пальцы устанавливаются в полусогнутом положении подушечками ногтевой фаланги. Падение рабочего пальца на лад не должно быть пассивным, ему нужно придать ускорение. Чем стремительнее ускорение падение пальца на лад после легкого замаха, тем плотнее прижатие струны и отталкивание пальца грифом. Ускорение падения сообщает дополнительную энергию твердой подушечке пальца в преодолении сопротивления струны и вызывает отскок – отталкивание его, что снимает задачу специального расслабления пальца до исходного тонуса. После – отскока – отталкивания палец остается на ладу прижатой струны, не отлетая от нее, и уже в этот момент следующий рабочий палец слегка замахивается для ускоренного падения. Каждый палец активен в броске только в момент игры, при работе любого другого из пальцев он не реагирует на активность, сохраняя легкость. Для отработки броска можно проводить упражнения на столе. Сначала проследить, чтобы предплечье и кисть касались стола, пальцы в виде шатра опирались на стол подушечками, не касаясь друг друга.

Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем.

Самое большое внимание педагогу нужно уделить работе слабых пальцев – 3 и 4. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий. Вся прелесть домрового звучания в чистом, серебристом (без скрежета, хрипа, шелканья) звуке. Добиться такого звука не трудно, если это станет заботой слуха ученика, а не реакцией на указания педагога. Недовольство должно исходить от самого обучающегося, а стремление улучшить звук повлечет за собой поиск наиболее удобного именно для него приспособления к медиатору, звукоизвлечению.

Задача педагога – нацелить внимание ребенка на различие таких компонентов звучания, как:

- чистота;
- продолжительность;
- полнота;
- громкость.

На первых порах не следует требовать яркого звука. Громкий звук оглушает; притупляет слуховую активность. Исполнение простейших детских песенок полезно начинать не по нотам, а путем подбора на слух, выучив их предварительно с ребенком голосом со словами, с выражением и даже с фразировкой.

Таким образом, освоение грифа в позиции на струне «ля» при подборе песни «Не летай, соловей» или «Как пошли наши подружки» будет происходить не механически (путем вычисления ладов), а при предельно активном слухе. Все дальнейшие задачи (динамика, фразировка) будут решаться не механически, а зависеть от слухового предслышания музыки. «Музыка должна жить в душе ребенка до того, как он прикоснется к инструменту», - сказал Г.Г.Нейгауз. Это требование – главное условие плодотворной работы. Нужно знакомить ученика на уроках с новой музыкой, новыми песнями и пьесами путем прослушивания пластинок, совместной с учениками читки с листа, игры по слуху, чем постоянно и будет обогащаться его слуховой багаж.

Пиццикато

Пиццикато исполняется путем оттягивания струны подушечкой ногтевой фаланги большого пальца правой руки сверху вниз без сгиба пальца в суставе или подушечкой ногтевой фаланги среднего пальца снизу вверх с сохранением правильного положения остальных пальцев и кисти в целом.

Пиццикато – прием извлечения звука щипком на домре – игра пальцем, а не медиатором. Пиццикато обозначается полным или сокращенным словом «пиццикато» над нотами (piss).

При игре пиццикато большим пальцем медиатор располагается между ногтевыми суставами указательного и среднего пальцев острым концом вверх для удобства возвращения его в исходное положение. Четыре пальца (указательный, средний, безымянный, мизинец) находятся у окончания панциря ближе пятки грифа.

Медиатор

Медиатор от греч. слова «посредник» в нотах обозначается словом p1. Сила, сочность, красота, звучания во многом зависит от качества медиатора. Лучший материал, идущий на изготовление медиаторов - черепаховые пластины, так как медиаторы, из них изготовленные, являются прочными, долго выдерживают необходимую заточку и создают наименьшее трение при ударах по струнам.

Медиатор должен быть яйцевидной формы, длиной не более 2 см, шириной в средней части примерно 1,5 см и толщиной 1-1,3 мм. Для извлечения звука медиатор должен так удерживаться в пальцах, чтобы его рабочая поверхность выступала из-под пальцев не более чем на 5-7 мм. Медиатор, обращенный узким концом вниз, кладется на середину ребра ногтевой фаланги указательного пальца (примерно у основания ногтя) и прижимается подушечкой большого пальца. Указательный и большой пальцы при этом должны описывать овал. Большой палец необходимо немного согнуть в суставе первой и второй фаланг. Неправильное соприкосновение медиатора и его фасок со струной приводит к резкому ухудшению звучания инструмента и появлению ненужных обертонов. Кисть правой руки компактна. Ее четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) должны быть согнуты и находиться на одном уровне, слегка прилегая, друг к другу. Нельзя чрезмерно подтягивать подушечки этих пальцев к ладони. Внешние очертания кисти правой руки – мягкие, без острых углов.

Работа над приемами игры

Основными приемами игры на домре принято считать удары в одну сторону, переменные удары и тремоло. Не следует сразу добиваться яркого звука при освоении основного приема игры ударом. Лучше, если первичное игровое усилие будет минимальным для извлечения тихого, но ясного звука при уверенном удержании медиатора. Затем усилие следует доводить до необходимого для извлечения звука меццо – форте, а позднее - и форте. Требуя яркой игры сразу, легко вызвать излишнее усилие, зажатие аппарата.

Основные требования к учащемуся при освоении техники – игры приемом «удар»:

- играть кистью;
- медиатор погрузить в струну, чувствуя опору и контакт его со струной в момент извлечения звука;
- дослушивать каждый звук вплоть до его угасания, добиваясь полноты и ясности звучания;
- играть негромко.

Осваивая переменные удары, необходимо:

- играть кистью «от струны к струне» (на струне «ля» при ударе вниз медиатору падать на струну «ми», при ударе вверх – на струну «ре»).

Работа над инструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на домре являются оптимальным учебно – тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата домриста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе домры целесообразно использовать гаммы первой позиции до 2-х знаков. Т.к. игра таких гамм способствует изучению. Нот на грифе в основных игровых позициях.

3 класса ДМШ изучаются типовые аппликатуры в две октавы гамм мажорных и минорных до 3-х знаков. В старших классах мажорные и минорные гаммы в разных позициях. Гаммы хроматические со сложными ритмами.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально – слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции. Ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует, обратит внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и не проводить исключительно только ради одной

техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Необходимо поощрять и направлять деятельность ребенка и его стремление придумывать новые развивающие упражнения. Время, затрачиваемое обучающимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее. Охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30 от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов. А затем для приобретения устойчивого навыка обучающимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить, подобно спирали. Циклический характер, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы обучающийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Повседневная, кропотливая самостоятельная работа обучающегося во многом обеспечит его профессиональный рост. Исключительно важна роль домашней работы, она требует постоянного внимания к ней педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. С младших классов необходимо приучать ребенка к тому, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения, но она становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это сделать нельзя, то целесообразнее

посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам. Распределить свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, – в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием

первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Александрова А. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс М., «Музыка» 1981.
2. Бурдыкина Н. Юный домрист М., «Музыка» 2004.
3. Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста часть-1. М., «Музыка» 2003 г.

4. Дьяконова Н. Азбука домриста тетрадь 1-2-3. М., Классика-XXI -2004 г.
5. Зверев А. Домра-пьесы в сопровождении фортепиано С-П. Композитор 2004 г.
6. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры. Советский композитор 1983 г.
7. Круглов В. Домристу любителю, вып.5-7. – М., Советский композитор 1981 г.
8. Лобов В. Репертуар домриста, вып. 15. М., Советский композитор 1979 г.
9. Мордухович А. Легкие дуэты С-П. Композитор 2013 г.
10. Нотная папка домриста 4-5 классы музыкальной школы М., «Дека-ВС» 2004 г.
11. Нотная папка домриста 1-3 классы музыкальной школы М., «Дека-ВС» 2003 г.
12. Ногарева Ю. Легкие Дуэты С-П. Композитор 2013 г.
13. Пронина Т, Щербакова Е. Альбом юного домриста С-П. Композитор 2002
14. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре М. «Музыка» 1972 г.
15. Чунин В. Хрестоматия домриста 1-7 классы ДМШ. Упражнения и этюды М., «Музыка» 1994 г.

Методическая литература

1. В.Круглов «Искусство Игры на домре»
2. А.Потапова «Домра с азов» Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Изд. «Композитор» С—П 2014
3. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Москва-1988
4. Вячеслав Круглов. Искусство игры на домре. Нотная библиотека classON.

